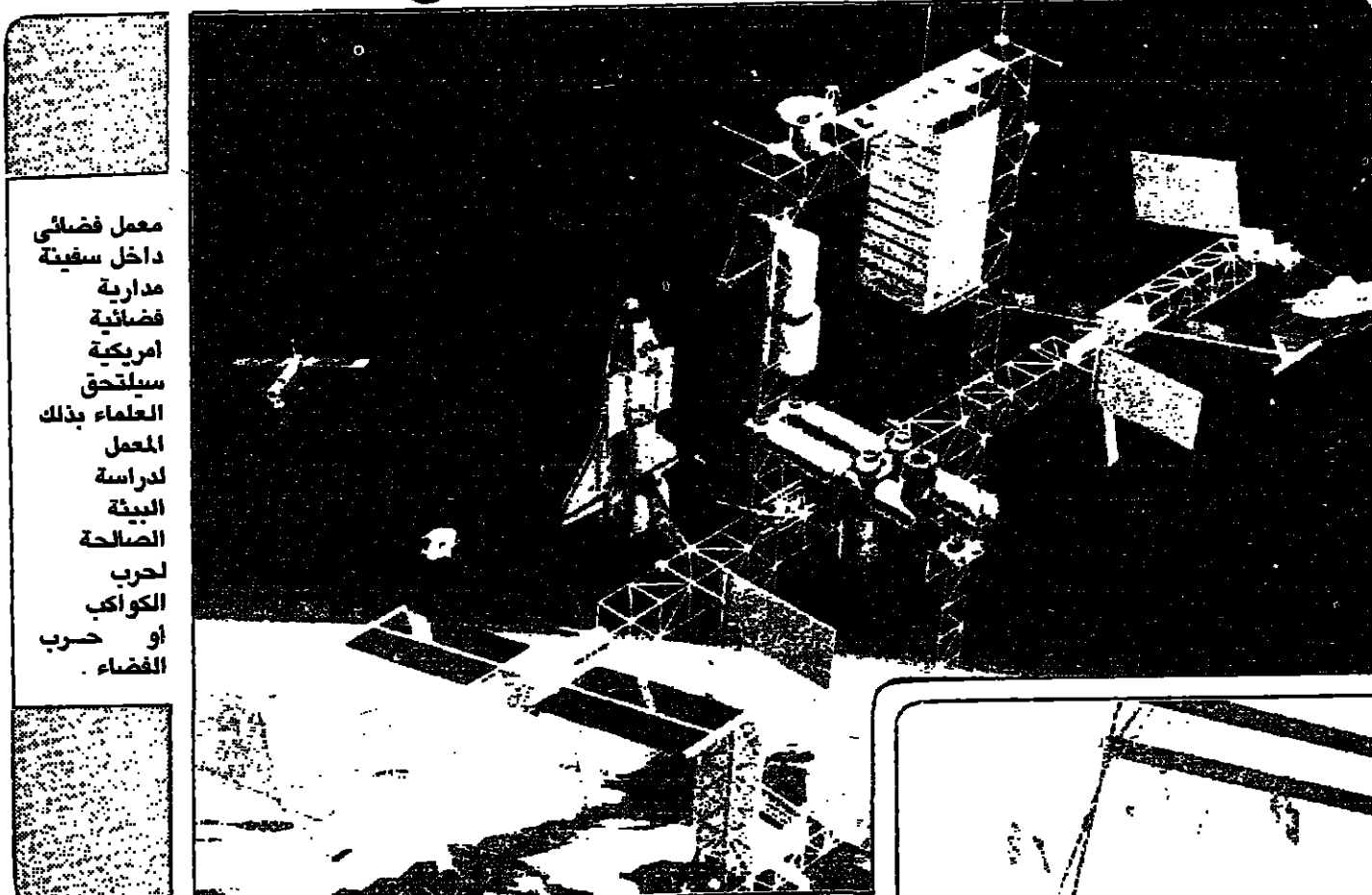


الحرب .. تحت الجلب

الطاقة الشابة

الصراع السري بين أمريكا وروسيا في تصنيع السلاح الفلسفة التي تحكم ترسانات السلاح في أمريكا!



معمل فضائي
داخل سفينة
مدارية
فضائية
أمريكية
سيلتحق
العلماء بذلك
المعمل
لدراسة
البيئة
الصالحة
لحرب
الكواكب
أو حرب
الفضاء

دراسة أعدها:

حمدي لطفى

كيف استخدموا
نظريته
لاتهوى بالمطرقة

بل يكفي أن
تخطئ
مكابها



نظام كهربي
خمس كاميرات
تغطي الكرة الأرضية
بأكملها

صناعة الصواريخ
للبحرية الأمريكية

تصان في الحلقة السابقة - الحلقة الأولى - من هذه الدراسة
الصفحة عن «الحرب تحت الجلب» أو الصراع السري في
صناعة السلاح بين أمريكا وروسيا - بجولة - داخل ترسانات
الأسلحة الروسية المتقدمة ومناطق توزيعها وأسلوب ادارتها التي
تتضمنها رئاسة الحزب الشيوعي مع القيادة العسكرية داخل
الاتحاد السوفيتي. ثم أحجام إنتاجها من السلاح - حتى ما قبل
توقيع معاهدة واشنطن - ٨ ديسمبر ١٩٨٧ - لإزالة ٢٨٠٠ من
رؤوس الصواريخ النووية متوسطة المدى - أمريكية وروسية -
خلال ٣ سنوات قادمة.

● وتطوف في حلقة اليوم ترسانات السلاح الأمريكية وتعرف
على الاستراتيجية التي تحكم توزيعها من خلال تقارير معلومات
بعض الملفات السرية للمحققين العسكريين وحلفائهم الدبلوماسيين
المتقدمين من واشنطن.

● انتهى استعراض عنوان هذه الحلقة المصطفية من تعليق سلخ
قديم للناطق الفرنسي الزعيم الراحل شارل ديغول حين قال إسرائيل
بتهريب بعض التسلحات الصاروخية الفرنسية إليها في نهاية
الستينيات، لا بل من تلك العملية أنها - واحدة من معارك الحرب
تحت الجلب -.

● وتحضرنى أيضا - صرخة - لأحد رجال الدين في الأرجنتين
عقب «حرب فوكلاند» منذ سنوات قليلة - والتي استخدمت فيها
الطائرات والأرطين أسلحة واحدة أمريكية وفرنسية إذ قال الرجل:
«أنهم مشغولون بخطر التكنولوجيا، والفرار العلمي لصناعة
صواريخ الموت والدمار، ولكنهم مجرؤا في استخدامها حين ساء
أمر عليهم طبعا ريثما - فتحوّل الصواريخ والكترونيات إلى حديث
خبرة».

● والتطريف أنهم يبحثون عن الحقبة المفقطة فيما يصنعون من
صواريخ وصناعات - فلا بهم يظفون على مدفع جديد اسم
«الظوئيش يورك» - وعلى صواريخ أخرى - أطلق نيرانا وإنساني
فورا -.

● وفي ظل هذا الفكر ظهر تنافس ضخم
بعد سنوات قليلة من نهاية الحرب
التي انقضى فيها القرنين بين القوتين العظميين
بعضها عن السلاح الجديد، وانتشرت
تفكيره عسكريا أوروبية تقوى - إن ملك
ذلك السلاح أشبه بمطرقة يجعلها
صنعتها - ولا ضرورة لأن يستخدمها بل
يكفي أن يظل ممسكا بها.

● وفي سياق هذا الفكر ظهر تنافس ضخم
بعد سنوات قليلة من نهاية الحرب
التي انقضى فيها القرنين بين القوتين العظميين
بعضها عن السلاح الجديد، وانتشرت
تفكيره عسكريا أوروبية تقوى - إن ملك
ذلك السلاح أشبه بمطرقة يجعلها
صنعتها - ولا ضرورة لأن يستخدمها بل
يكفي أن يظل ممسكا بها.

● وفي سياق هذا الفكر ظهر تنافس ضخم
بعد سنوات قليلة من نهاية الحرب
التي انقضى فيها القرنين بين القوتين العظميين
بعضها عن السلاح الجديد، وانتشرت
تفكيره عسكريا أوروبية تقوى - إن ملك
ذلك السلاح أشبه بمطرقة يجعلها
صنعتها - ولا ضرورة لأن يستخدمها بل
يكفي أن يظل ممسكا بها.

● وفي سياق هذا الفكر ظهر تنافس ضخم
بعد سنوات قليلة من نهاية الحرب
التي انقضى فيها القرنين بين القوتين العظميين
بعضها عن السلاح الجديد، وانتشرت
تفكيره عسكريا أوروبية تقوى - إن ملك
ذلك السلاح أشبه بمطرقة يجعلها
صنعتها - ولا ضرورة لأن يستخدمها بل
يكفي أن يظل ممسكا بها.

● وفي سياق هذا الفكر ظهر تنافس ضخم
بعد سنوات قليلة من نهاية الحرب
التي انقضى فيها القرنين بين القوتين العظميين
بعضها عن السلاح الجديد، وانتشرت
تفكيره عسكريا أوروبية تقوى - إن ملك
ذلك السلاح أشبه بمطرقة يجعلها
صنعتها - ولا ضرورة لأن يستخدمها بل
يكفي أن يظل ممسكا بها.

● وفي سياق هذا الفكر ظهر تنافس ضخم
بعد سنوات قليلة من نهاية الحرب
التي انقضى فيها القرنين بين القوتين العظميين
بعضها عن السلاح الجديد، وانتشرت
تفكيره عسكريا أوروبية تقوى - إن ملك
ذلك السلاح أشبه بمطرقة يجعلها
صنعتها - ولا ضرورة لأن يستخدمها بل
يكفي أن يظل ممسكا بها.

عائلة مدرعة جديدة
في أمريكا
أطلقوا عليها
«هجين»

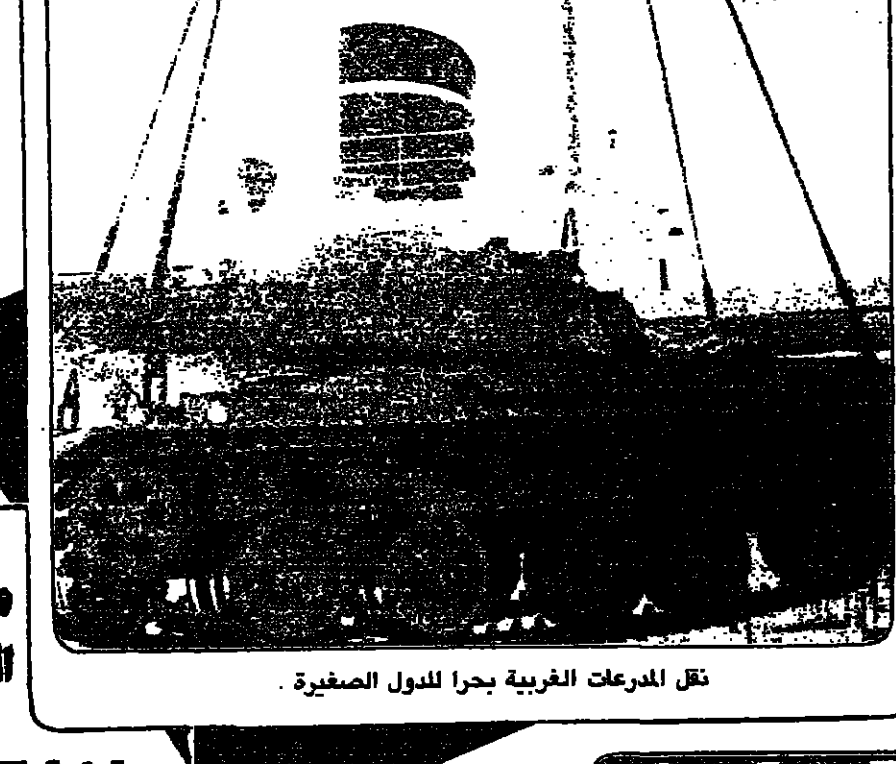
وتستطيع قطع ٣٥٠ ميلا دون
إعطال - بينما الحد الأدنى الذي يطلبه
الحلف الأطلسي ٢٢٠ ميلا فقط.
اعتاد على ذلك هوام ينطج ذاتها وفيه
يتم دفع الهواء إلى جانب واحد من الفئتين
بينما يكون عدم الحركة منطقة فراغ
تتمتع الزايف من الجانب في التكيف.
وأجهزة أخرى لتكيفية الحركة خلال
الخدمة الشاقة - حمضه التوربين المحرك
الذي تحت أن أكثر ريشه ينحط في
الأجزاء الرقيقة ذات التراب الكثيف كما
أنهم سيغوصون إلى وسائد الصلب التي
تستخدم كجنازير بعد أن التفت وسائد
المطاط أنها تتكلس سريعا أثناء القتال.
وبذلك لا يلجأ طاقم الحياة إلى تقليل
أجهدهم الجزيئيل بل يلقون بدبابة بعد أن حلت
مشكلة تآكل الجزيئيل الكونكريت بالعودة
مرة أخرى إلى الصلب القديم الذي يحطم
الطريق. ويذهب الصاروخ إلى الطريق
الجميع - مقابل أن تستمر الدبابة في
الاشتراك بالقتال من الحركة لا من
القتال.

وتحتفظ أمريكا بتلك المعلومات
والتي تحتفظ بها أمريكا بتلك المعلومات
والتي تحتفظ بها أمريكا بتلك المعلومات
والتي تحتفظ بها أمريكا بتلك المعلومات
والتي تحتفظ بها أمريكا بتلك المعلومات
والتي تحتفظ بها أمريكا بتلك المعلومات
والتي تحتفظ بها أمريكا بتلك المعلومات
والتي تحتفظ بها أمريكا بتلك المعلومات

وتحتفظ أمريكا بتلك المعلومات
والتي تحتفظ بها أمريكا بتلك المعلومات
والتي تحتفظ بها أمريكا بتلك المعلومات
والتي تحتفظ بها أمريكا بتلك المعلومات
والتي تحتفظ بها أمريكا بتلك المعلومات
والتي تحتفظ بها أمريكا بتلك المعلومات
والتي تحتفظ بها أمريكا بتلك المعلومات
والتي تحتفظ بها أمريكا بتلك المعلومات

وتحتفظ أمريكا بتلك المعلومات
والتي تحتفظ بها أمريكا بتلك المعلومات
والتي تحتفظ بها أمريكا بتلك المعلومات
والتي تحتفظ بها أمريكا بتلك المعلومات
والتي تحتفظ بها أمريكا بتلك المعلومات
والتي تحتفظ بها أمريكا بتلك المعلومات
والتي تحتفظ بها أمريكا بتلك المعلومات
والتي تحتفظ بها أمريكا بتلك المعلومات

وتحتفظ أمريكا بتلك المعلومات
والتي تحتفظ بها أمريكا بتلك المعلومات
والتي تحتفظ بها أمريكا بتلك المعلومات
والتي تحتفظ بها أمريكا بتلك المعلومات
والتي تحتفظ بها أمريكا بتلك المعلومات
والتي تحتفظ بها أمريكا بتلك المعلومات
والتي تحتفظ بها أمريكا بتلك المعلومات
والتي تحتفظ بها أمريكا بتلك المعلومات



نقل المدرعات الغربية بحرا للدول الصغيرة.

نقل المدرعات الغربية بحرا للدول الصغيرة.

نقل المدرعات الغربية بحرا للدول الصغيرة.

نقل المدرعات الغربية بحرا للدول الصغيرة.

نقل المدرعات الغربية بحرا للدول الصغيرة.



نقل المدرعات الغربية بحرا للدول الصغيرة.

نقل المدرعات الغربية بحرا للدول الصغيرة.

نقل المدرعات الغربية بحرا للدول الصغيرة.

نقل المدرعات الغربية بحرا للدول الصغيرة.

نقل المدرعات الغربية بحرا للدول الصغيرة.

نقل المدرعات الغربية بحرا للدول الصغيرة.

نقل المدرعات الغربية بحرا للدول الصغيرة.

قالب قوسين

جاء مهرجان القاهرة السينمائي فرصة لا تكرر لفرق دور السينما بالأمم العربية والأجنبية، واستقبلت سينما هذه العروض بالترحاب، وكان مشهد المجموع الفنية المربطة أمام دور العرض مثيرا للفتنة والتشويق عن مغزى هذه الأفلام وأساليبها وتلخيصها المدمجة على شاشتها.

تعددت شركات الإنتاج الكبرى وكانت هذه الشركات في العقود الماضية تتنافس على إنتاج القصص الإنسانية المستوحاة من روايات الأدب العالمي، فما الذي جعلها تنصرف عن هذا النوع من الفن الراقي وتنجأ إلى الأسفل في الكلام المبتذل والخرافات والتجسس والسطو والأفلام العارية التي هبطت بها على الشاشة الجنسية إلى المستوى الحيواني.

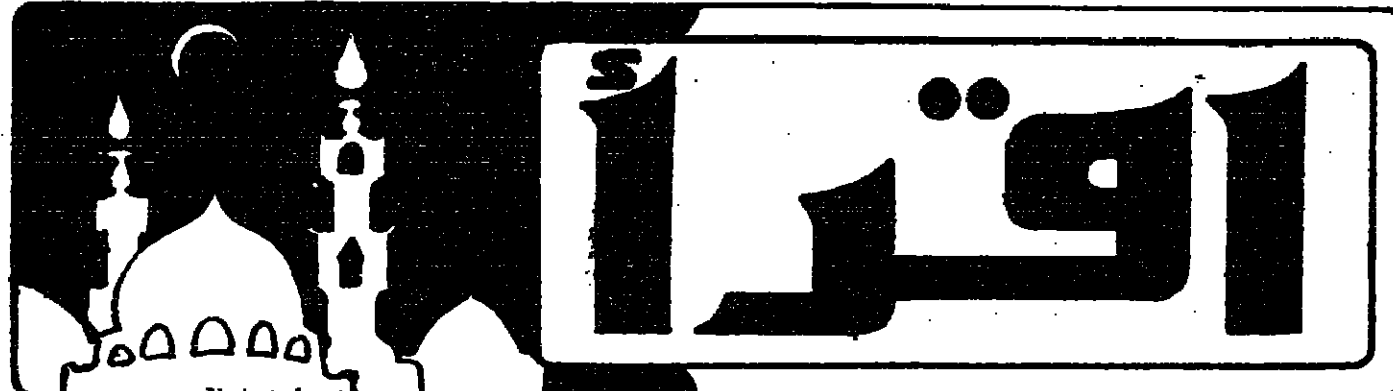
يصنع علك أن تجد فيلما لائقا فيه كميات مملدة من الدماء .. ويتهرب فيه شلالات الرصاص .. ويسقط عشرات الضحايا والقتلى والمشوهين .. حتى يجلب لك انت تجلس في سلكة .. وليس في دورة للتلفيق مهمتها أن تعطي الفتنة الذميمة والظلمة الرهيبة والارحاض النضوية .. ويترن من تدخل مسرحية من مسرحيات السوق المصري دون أن تشعر بظلمة القرف لهبوط الأداء وانحطاط الحوار الذي يحرس ككوة على أن يخضع عيرات وإمضاء عن الشؤن الجنسية .. وكان هذا الداء الذي قد أصبح ظاهرة وبائية تستحق التسجيل في روايات المسرح.

حتى هدف الترفيه وهو هدف مشروع لم يعد له وجود في عروض السينما العالمية ومن روايتها السينمائية وتلويحات أهداف السنيما في تدمير الشخصية الإنسانية وتسطيحها وأغراقها في الجنس وتحقير العقل وخرق الانحلال الأسري وعدم الروابط الأسرية وتحطيم العلاقات الإنسانية. وواد القيم الروحية وتحويل المجتمع الإنساني إلى غابة حيوانية يتصارع فيها الإنسان بيلدك .. ويرت فيها وجودة عن طريق الفحولة والحصلات .. ويمارس علاقاته الجنسية كما تمارسها الحيوانات .. بلا حياة مع أن بعض الحيوانات تعرف الحياة.

ولا يتعجب البعض إذا قلت أن الذين لا يحضرون الفن ولا يجبر على الفن .. ولا يصغر الطائفة الإبداعية عند الإنسان .. ولكنه الفن الذي يرضي عنه الدين هو الفن الذي يعمل على ترقية المشاعر الإنسانية وتهذيب النفس وحث للفكر الأخلاقي وزرع القيم العليا في المجتمع .. أجل .. الذين يريدون أن يخذلوا بسعد الإنسان ويشجعوا على العمل والجد .. ويرفع من همته حتى يكون إنسانا فعالا ومثمرا .. ولا يريد الدين من الفن أن يكون أداة هدم وتدمير وشيوية .. الذين يباركوا الموسيقى الرائجة ويرفضون الفناء الثقافي الرابع الذي يفضي على الفجور والانحلال والخمول فيكون دوره في المجتمع دائما مثل دور الخوفاين والكلاب.

الذين يريدون أن يكونوا صليبا رسالة في المجتمع .. مثل المفكر والناشط والواعظ والخطيب .. ولا يكون مجرد كائن يخرى من ملامحه أو يلتصق بملحه وجهه بالاصباح ويؤدي حركات مبالغة وضخمة الخس .. ثم يضحك عليهم ويسلمهم تودهم أن سوق الفن في حاجة إلى ظهور عقلي حتى تتخلص من الألفاظ والتشويش وتجر الإعراف .. ولا يفسح سوى المؤمنين برسالة الفن كرسالة لتطهير من الشؤن والذلال واللام .. والأقبل على حياة الفضيلة والنعف.

جمال بدوي

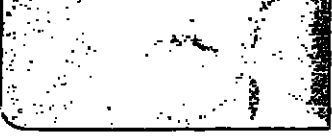


أقترع

الامر بالمعروف والنهي عن المنكر الفريضة الضائعة في حياة المسلمين (١)

كيف يكون الامر بالمعروف والنهي عن المنكر «باليد واللسان والقلب» ؟

لتشيخ عبدالله المدد : لو قامت الدولة بدورها في منع المنكرات لانتفى أي مظفر من مظافر المنكر



الشيخ عبدالله المدد

الشيخ عبدالله المدد

الدكتور عبدالمعظم أبو الفتوح

الدكتور عبدالمعظم أبو الفتوح

نحن نرفض تغيير المنكر باليد واللسان والقلب

نحن نرفض تغيير المنكر باليد واللسان والقلب

أصوله وتربيته

أصوله وتربيته

كلمة إلى الأزهر

كلمة إلى الأزهر

فضيلة العلم

فضيلة العلم

الدين من رابطة العلم الإسلامي

الدين من رابطة العلم الإسلامي

في قصصهم عبرة

في قصصهم عبرة

ولاد الله أكبر

ولاد الله أكبر

أولاء الله

أولاء الله

من الشعر الإسلامي

من الشعر الإسلامي

التحسين عند النجوم

التحسين عند النجوم

من الشعر الإسلامي

من الشعر الإسلامي

من الشعر الإسلامي

من الشعر الإسلامي

من الشعر الإسلامي

من الشعر الإسلامي

من الشعر الإسلامي

من الشعر الإسلامي

من الشعر الإسلامي

من الشعر الإسلامي

من الشعر الإسلامي

من الشعر الإسلامي

من الشعر الإسلامي

من الشعر الإسلامي

من الشعر الإسلامي

من الشعر الإسلامي

من الشعر الإسلامي

من الشعر الإسلامي

من الشعر الإسلامي

من الشعر الإسلامي

من الشعر الإسلامي

من الشعر الإسلامي

من الشعر الإسلامي

من الشعر الإسلامي

من الشعر الإسلامي

من الشعر الإسلامي

من الشعر الإسلامي

من الشعر الإسلامي

من الشعر الإسلامي

من الشعر الإسلامي

من الشعر الإسلامي

من الشعر الإسلامي

من الشعر الإسلامي

من الشعر الإسلامي

من الشعر الإسلامي

من الشعر الإسلامي

من الشعر الإسلامي

من الشعر الإسلامي

من الشعر الإسلامي

من الشعر الإسلامي

من الشعر الإسلامي

من الشعر الإسلامي

من الشعر الإسلامي

من الشعر الإسلامي

من الشعر الإسلامي

من الشعر الإسلامي

تشكيل الأهلبي والمسابد

من المنتظر ان يمثل الاهلبي اليوم احمد شويبر - ابراهيم حسن وهادي صالح وحفيدة صديقي وريبع ياسين - علاء ميهوب ومحمد السيد (حمدي بوراشي) وطارق خليل (اسامة عرابي) - ايمن بوش - وحسام حسن - ومعهون تكت - وعلاء عبد الصديق ومعهون الخليلي.

ومن المنتظر ان يمثل الهلال اليوم: عيسى الجوانح - جمال خميس وطريق ادم ومجدي مرجان ومعهون صديقي - عيسى الجوانح - وعلاء ميهوب ومحمد السيد (حمدي بوراشي) وطارق خليل (اسامة عرابي) - ايمن بوش - وحسام حسن - ومعهون تكت - وعلاء عبد الصديق ومعهون الخليلي.

الهلال يلقي تدريب الأربعاء .. بسبب الإرهاق !

فريق الهلال السوداني وصل الى القاهرة في الثانية بعد ظهر امس الاول فلما من البحرين حيث كان يصبر هناك في رحلة بدأت منذ الرابعة فجر الأربعاء بسبب مكوث البعثة في الدوحة ثلاث ساعات كاملة انتظارا للطائرة التي انطلقت للقاهرة .. وهو الامر الذي اضطر معه الدكتور سعد شاد مدير الفني للهلال لبقاء تدريب الفريق الذي كان مقررا اجراؤه باستد القاهرة يوم الأربعاء بسبب ارهاق اللاعبين.

عبد الأحد ومكافآت خاصة للاعبين الأهلبي

علت ، الوالد ، ان د. عبدالاحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة وعد عيسى الاهل بمكافآت خاصة في حقه فوزهم اليوم بطولة افريقيا . وذلك اثناء اجتماعه باللاعبين امس الاول اثناء التدريب الاساسي باستد القاهرة . وقال لهم ان هذه البطولة هي الباقية لنا .. فلابد من الفوز بها .. فكان رد جميع اللاعبين والجهات الفني تمام بالانتم.

تدريب خاص على ضربات الجزاء

امس الجاهل الفني للاهلبي على اشراف جميع لاعبي الفريق في تدريب استبد ضربات الجزاء حسبما لى موفى اذا ما انتهت المباراة يتبادل الفريقين ضربا / ضربة وحاول فتي مبروك مدرب الفريق المساعدة على اداء اللاعبين والتسلح بالتي حقولها . وظهر علاء ميهوب وطارق خليل والخطيب وطريق خليل يستقروا على كفا قام ابوزيد بقتلهم في مختلف الزوايا لكرات الخلية ، وشيخ احمد شويبر وثبتت الجاهل حارسا لرمي في التصدي لثلاثه اللاعبين.

حماس كاد ينقلب إلى (.....)

لعب طابع الحماس الشديد على المباراة القصيرة التي اجراها الهلال الفني للاهلبي للاهلبي امس الاول باستد القاهرة وحاول كل لاعب اثبات جوده حتى يتفكر من الاشتراك في مباراة اليوم .. وكاد الحماس الشديد ينقلب الى خشونة حتى طلب اوتو سلامة من اللاعبين هذه الاعصاب واللب بدون اي حساسية خفية ان يصلي ان لا يصلي.



محمد لاراشي

الرياضة

مصر في انتظار كأس أفريقيا يا أبطال الأهلبي ..



احمد شويبر - ابراهيم حسن - حمادة صديقي - محمد صالح - ربيع ياسين - اسامة عرابي - طارق خليل - علاء ميهوب - ايمن شوقي

مفاجأة في تشكيل الشياطين الأحمر .. بسبب إيقاف بدر رجب طاهر بقوه زملاؤه .. والخطيب مستعد مع الاهلياطي رغم الاصابة

عندما تشير عقرب الساعة اليوم الى الثالثة تقريبا يهبط الحكم الدولي المغربي محمد لاراشي صلاته معلنا بدء لقاء القمة الافريقية في نهائي بطولة أبطال الدوري رقم ٢٢ موسم ٨٧ بين الشياطين الأحمر والهلال السوداني . وكان الفريقان قد تعادلا بدون اهداف في اللقاء الأول الذي اقيم في الخرطوم يوم ٢٩ نوفمبر الماضي . وبعد اللقاءين ففاه اليوم يحضر بين اقرق ناديين في افريقيا . فالاهل تأسس عام ١٩٠٧ والهلال عام ١٩٣٠ . وقد سبق الهلال بحتس سنوات بالتسمية لاشترائه في البطولة الافريقية فقد بدأ الهلال مشواره الافريقي عام ١٩٦٦ بينما بدأ الاهل عام ٧٦ ولفر بهذه البطولة مرة واحدة عام ٨٢ بينما لم يلز الهلال باي بطولة افريقية من قبل .

الاهل في انتظار الكأس والحذر مطلوب !!

وبعيدا عن التحليلات التاريخية للفريقين فهذه هي المرة الثانية التي يلعب فيها نهائي أبطال الدوري بالقاهرة . وكانت المرة الأولى عام ١٩٧٠ عندما فاز الاسماعيلي ببطولة . وكل الفريقين اليوم مهابة لاشاعة بطولة جديدة لصر ولرصيد الاهل . فالبطولة تقيم بالقاهرة وبين الجماهير المصرية التي ان تبحل بتدعيمها للاهل (رغم الجهنمات الثلاثة) . فلما الاهل حقق نتيجة طيبة في ، عزت ، المسولين في الفريقين وهي التفاعل في لقاء الخرطوم بدون اهداف . فلما معنويات اللاعبين مرتفعة بعد الوجود التي تقوفا بمحصل على مكافآت مشجعة في حقه الحصول على الكأس . رابعا فريق الهلال اصبح كاتبا مفتوحا امام الجاهل الفني للاهل . وظهرت امكليات الفريق كالفرد وكجموعة . وهي باي حال من الاحوال لا ترقى لامتلاكها لاعبي الفريقين امس كوكروكو الذين اقيما في دوري المطلوب في كل مرة . ولكن هذه المرة مطلوب ان كل من لاعبي الهلال ان الفريق سيلعب مهلهما من اجل خطف اي هدف في اي لحظة . وكان الهلال قد لعب مباراة واحدة في الدوري السوداني امام فريق الجزيرة وفاز بهدافين من سلفي الى البحرين لافاة مسكوره التي اسلمت في يوم ٩ ديسمبر حتى حضوره الى القاهرة يوم الأربعاء الماضي . وكانت للجنة الفنية لفريق الهلال برئاسة د / كامل شاد ومساعد د / كسلاد عبد ابراهيم شويبريا وفاز في البحرين ولعب في الفريقين ولاقى في الجزيرة ١ / ١ وتعادلا ١ / ١ مع فريق الوحدة . وحصلت معلومات كفية عن فترة الإعداد التي قضاها الفريق في البحرين وبلغت تدريبات الجاهل الفني للاهل في هذه الملاحظات ولكن لم يجد جديد ان فريق سلفي يلعب مهلهما من كتياف لاعبيه داخل منطقة الجيزة . الامر الذي يؤكد ان الدكتور شاد يصر على

الخطيب يطلب اللعب

وكان الاهل قد انتهى تدريبه امس الخميس بتدريب خفيف لكث التفاعلات والاشتمال على العودة الى افرغهم في المسكر المقام بلشد ففان مصر الجديدة . ويؤدي اللاعبين صلاة الجمعة اليوم بالجامع المجاور للفندق وسوف يتلقون المحاضرة الاخيرة قبل المباراة ثم يستقلون التوبيس الخاص بهم في الوحدة والنصف ويتوجهون الى استاد القاهرة . واكد اعضاء الجاهل الفني ان الخطيب

كريم عبد الخالق

وقال انور سلامة ان الفريق تدرج خلال الاسبوع الماضي على اكثر من طريقة . واللقاءات التدريبية امام المراقبون ثم الالوبي الففنا كثيرا في تغيير طريقة اللعب من طريقة اخرى حسب ظروف اداء الفريق الخصم . واكد انه لا يستطيع

كيفية صعود الاهل والهلال الى المباراة النهائية

وكان مشوار الفريقين خلال هذه البطولة كما يل

في دور الـ ٣٢ فاز الاهل على فود

رواندا ٤ / ١ صفر وتعادلا ١ / ١ في دور الـ ١٦ فاز الاهل على ليونباريز

في دور الـ ١٦ فاز الاهل على ليونباريز

الكيني ٢ / ١ صفر وخسر في دور الـ ٨ فاز الاهل على ليونباريز

في دور الـ ٨ فاز الاهل على ليونباريز

الكيني ٢ / ١ صفر وخسر في دور الـ ٤ فاز الاهل على ليونباريز

في دور الـ ٤ فاز الاهل على ليونباريز

الكيني ٢ / ١ صفر وخسر في دور الـ ٢ فاز الاهل على ليونباريز

